

(RE) CREER LE MONDE - 19 mai - Espaces politiques de l'art / Une réinvention de l'Afrique ? Circulations créatrices du rap africain - Alice ATERIANUS-OWANGA

Objectif de l'intervention : trajectoires d'artistes s'attachant à créer des visions alternatives à celles créées durant la période coloniale et postcoloniale dans le contexte du Gabon

❖ Morceau de rap : Lord Ekomy Ndong – 30.08.09

Paru peu avant l'élection présidentielle de 2009

- Dénonce une politique ne défendant que l'intérêt d'une élite minoritaire
- Volonté de changement
- Appel à la jeunesse pour une alternative politique après 42 ans de présidence de Bongo
- Utilisé par l'opposition
- D'autres morceaux de rap utilisés pour soutenir le candidat du parti au pouvoir

Élection remportée par Ali Bongo

- Contrôle renforcé de la scène artistique et médiatique
 - Inclusion de certains artistes et médias dans les sphères du pouvoir
 - Répression des artistes opposés au pouvoir

Nombreux rappeurs africains dénoncent régimes politiques de leurs pays et appellent à une mobilisation citoyenne. Ces appels aboutissent parfois à des mouvements citoyens renversant le pouvoir en place.

- montre la place des rappeurs dans les mouvements sociaux et de transformation politique
- Impact interpelle média, universitaires occidentaux qui y voient une jeunesse engagée et contestataire
 - les rappeurs sont parfois invités dans des contextes artistiques et universitaires internationaux
 - opportunités pour les rappeurs : légitimation ; contournement de la censure
 - // Médiatisation alimente une vision contestataire du rap : vision critiquée car restrictive et peu représentative de la diversité du rap et de la subtilité exigée par une création dans un contexte semi-autoritaire

Travaux de recherche

- Comment, par-delà une division de surface entre un rap contestataire et un rap d'allégeance, ces scènes musicales ont constitué un puissant vecteur de réinvention de paysages culturels et des indentifications des jeunes ?

Focalisation sur des exemples Gabonnais.

1. Exercices de reproduction du paysage sonore de Libreville
2. Représentations de l'Afriques véhiculées par les artistes (Mauvaise Haleine et Lord Ekomy Ndong)

1. Exercices de reproduction du paysage sonore de Libreville

1.1. Point historique

Années 80 :

- Apparition du hip-hop et du rap à Libreville grâce aux circulations vers les USA et la France des classes aisées
- Progressivement, transmissions vers les classes populaires
- Crise économique
- Fin 80's-début 90's : transition démocratique
- Émergence du rap avec nouvelle liberté d'expression

Gabon : rap devient :

- Vecteur de dénonciation des inégalités et d'un système décrit comme néo-colonial
- Description du quotidien
- Description de la vie des jeunes

❖ Morceau de slam : Larry – *Entendez le vacarme des villes*

- Déclamé en 02/2015 : période de trouble politiques
 - Qques mois auparavant, manifestations de l'opposition ont conduit à la mort d'un étudiant
 - Protestations contre précarités, dysfonctionnements institutionnels
- Expérience de la violence ordinaire et institutionnelle
- Enregistré et mis en musique par Endone Endong
 - Sons très éloignés du Gabon, modifiés pour ressembler à Libreville
- S'oppose aux manipulations médiatiques des autorités
- Joue sur l'immédiateté politique → principe des musiques hip-hop
 - Parle au nom d'un collectif (nous)
 - Réoriente vers le lieu de l'action et le concret (bruit)
 - puissante portée politique

2. Représentations d'images alternatives de l'africanité

Recherche identitaire, retour aux sources, « réafricanisation »

→ Démarche née avec Mauvaise haleine et leurs connexions transnationales

Leur parcours montre l'importance des circulations pour la reconfiguration de paysages culturels

- 1995 : Duo se fait connaître → rap identitaire plaidant pour une réafricanisation culturelle
→ recours à des langues, musiques, visions alternatives sur l'histoire
→ présentée comme solution pour une jeunesse acculturée par la colonisation
- Utilisation d'instruments locaux, inspiration de traditions locales
- Pas de réinvention sans le recours à l'ancestralité et la religion
- Aussi pan politique : revendication d'unité africaine (panafricanisme)
→ duo en contact avec des acteurs plaidant pour une valorisation du rap africanisé et une émancipation politique des régimes africains
- Démarche de reconquête a été nourrie par des circulations internationales
- Lord Ekomy Ndong : a étudié en France où il découvre de nombreux mouvements de lutte pour la cause du peuple noir
→ distance mais se reconnaît dans certaines luttes
→ ces connexions multiples vont alimenter son discours
- ❖ Morceau : représentation de l'africanité alternative avec l'utilisation du terme égyptien « kémie » (terre noire ou terre des noirs)